

На основу чл. 54. став 12. тачка 1) и члана 63. став 2. и став 3. Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 124/2012, 14/2015 и 68/2015), Комисија за јавну набавку радова бр.404-2/27Р-2020-28 – извођење радова на реконструкцији зграде музеја на археолошком налазишту „Медијана“ у Нишу, даје додатно појашњење конкурсне документације по:

### **Питању број 5:**

На страни 53 конкурсне документације тражите да светиљка има "лако измењиву оптику, широк избор интензитета, репродукције боје, температуру беле боје као и ширину светлосног снопа".

Молим Вас да појасните начин одабира тражених карактеристика.

### **Додатно појашњење по питању број 5:**

Светиљке су одабране сходно намени простора (изложбени простор) и узимајући у обзир чињеницу да треба да одговарају захтевима изложбеног простора са различитим будућим поставкама. Измењива оптика се користи у случајевима промене изложених експоната. Конкретан експонат акцентује се одговарајућом ширином светлосног снопа. Када се тај експонат замени другим, друге димензије, мења се и оптика и бира одговарајућа према димензији новог експоната. У случају фиксне поставке нема потребе за измењивом оптиком. Температура боје белог светла може да се изабере да буде 3000K или 4000K. У предмјеру стоји 3000K за рефлекторе.

### **Питању број 6:**

На страни 55 конкурсне документације тражите ДАЛИ шине док у ниједном опису светиљки не тражите ДАЛИ комуникацију. Питање је да ли је потребан ДАЛИ систем или не? Такође, нигде не наводите како ће се манипулисати ДАЛИ опремом. Да ли је потребно само димовање или прављење светлосних сцена? Како ће се командовити светиљкама? Да ли је предвиђен неки тип ДАЛИ димера или интеграција система преко рачунара? Молим појасните.

### **Додатно појашњење по питању број 6:**

Из пројектне документације, као и из описа светиљки где у типу светиљки јасно пише да је у питању ДАЛИ светиљка, се може јасно видети да су светиљке предвиђене са ДАЛИ комуникацијом, и да је командовање димабилних светиљки предвиђено као централно по принципу предефинисаних сцена, у чију сврху је предвиђен и командни тач панел у простору приказан у пројектној документацији. Комплетна опрема система осветљења са ДАЛИ комуникацијом (ДАЛИ димери, драјвери, контролер,

командни панел...) је такође приказана у пројекту (цртежи, једнополна шема, предмер светиљки, разводних ормана...), са тачно одређеним типом.

#### **Питању број 7:**

За типове светиљки под бројем 1,2,7 тражите гаранцију од 5 година док за позиције 3,4,5,6 и 8 не захтевате никакву гаранцију. Појаснити разлог.

#### **Додатно појашњење по питању број 7:**

За светиљке које производи Bock (поз. 1,2,8), гаранција је 5 год, осим за светиљке ЛЕД ЛИНЕ 15 са ЛЕД траком (4,5,6) која има гаранцију произвођача 2 годие, па самим тим се преноси и на светиљку 2 годие. Светиљке и прибор које не производи Bock (поз. 3,7,9) такође имају гаранцију произвођача 2 године.

#### **Питању број 8:**

На страни 55 конкурсне документације тип 2 светиљке у првом делу текста стоји радни век од 60.000 сати, а у другом делу 50.000 сати. Шта је од овога тачно?

#### **Додатно појашњење по питању број 8:**

Животни век извора светла је 60.000 сати, а 50.000 сати је параметар према коме се дају подаци за Л и Б факторе.

#### **Питању број 9:**

Да ли ће се тип 1 и тип 2 светиљке постављати у истој просторији? За једну светиљку тражите девијацију боје мању од 2, а за другу мању од 3. Да ли ћете прихватити обе светиљке са девијацијом боје мање од 3?

#### **Додатно појашњење по питању број 9:**

Девијација боје до СДЦМ 3 је прихватљива.